

Il crocifisso ligneo di Oliveto

a cura di Domenico Cerami



Paolo Emilio Persiani

INDICE

Presentazioni	
Carlo Monti	6
Giuseppe Santi	7
Anna Stanzani, <i>La costruzione della memoria: lavori in val Samoggia</i>	9
Domenico Cerami, <i>I crocifissi lignei delle valli Samoggia e Lavino</i> (secc. XIV-XVI)	13
Giorgio Milanesi, <i>Il Crocifisso ligneo di Oliveto</i>	35
Monica Ori, <i>Il restauro del Crocifisso ligneo di Oliveto</i>	43
Dossier fotografico	47

Presentazione

Un pregevole crocifisso ligneo quattrocentesco, donato da privati alla parrocchia di S. Maria di Monteveglio, torna oggi a risplendere della sua antica bellezza. Nel catalogo *Memoria e Tutela. Il patrimonio artistico del territorio di Monteveglio*, a cura di Domenico Cerami e Giulia Iseppi, Bononia University Press, Bologna 2017, pubblicato per conto dell'Associazione, veniva segnalato il precario stato di conservazione del crocifisso presente nella canonica di S. Maria di Monteveglio. Oggi, dopo un lungo e attento restauro, viene recuperata parte del suo aspetto originario.

Il quattrocentesco *Crocifisso di Oliveto*, località nelle cui vicinanze fu ritrovato, è stato oggetto di studio da parte di esperti incaricati dall'Associazione e di un paziente e complesso restauro che segue in ordine di tempo quello delle tele del *Cristo Portacroce* di Oliveto (2013), del *S. Giuseppe col Bambino* di Montebudello (2014), del *S. Luigi Gonzaga* di Monteveglio e del *S. Antonio Abate* di Oliveto (2016), tutte collocate nelle chiese del territorio.

Tale risultato è stato raggiunto grazie alla fattiva collaborazione di diverse istituzioni: la Curia di Bologna, la Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio, la Fondazione Carisbo e la parrocchia di Monteveglio. Ai patrocinatori e agli sponsor aggiungiamo la perizia degli storici, Domenico Cerami, a cui dobbiamo una prima rassegna dei crocifissi rinascimentali lignei presenti nelle valli del Lavino e del Samoggia, Giorgio Milanesi, a cui si deve lo studio del nostro Crocifisso, e della restauratrice Monica Ori, qualificatissima e disponibile agli interessanti incontri sullo stato di avanzamento del restauro. Nel volumetto che pubblichiamo, curato da Domenico Cerami, viene dato conto del percorso attuato per giungere all'importante recupero del crocifisso e al suo inquadramento storico-artistico nel contesto locale.

Doveroso e sincero quindi il ringraziamento a tutti a titolo personale e dell'Associazione.

Giuseppe Santi

Presidente dell'Associazione
Amici dell'Abbazia di Monteveglio